

L'Atelier Théâtre Marionnettes présente



Scénario : Elli Drouilleau

Mise en scène : Aurore Desaunay

Interprétation : Elli Drouilleau, André Desaunay

Création des marionnettes : Hélène Wertheim

**Scénographie, lumières, son : Philippe Lefèvre
et le précieux concours de Patrick Débarbat**

Musique : Damien Somville

Affiche : Catherine Rauscher, Philippe Lefèvre

A propos de "Y'a pas d'arête dans le plastique"

Le spectacle a été créé avec le soutien du Centre de la mer et des eaux à Paris.

Ce musée, qui dépend de l'Institut Océanographique de Paris, propose tout au long de l'année des expositions, des films et des animations à caractère pédagogique, principalement destinés aux enfants. L'équipe de direction a fait appel en 1997 à la Compagnie pour tenter l'expérience d'élargir son offre par une approche plus "poétique" du milieu marin.

Le spectacle est alors purement visuel. Sans paroles, adoptant la forme d'un ballet musical, il met en scène des habitants de la mer, poissons et crustacés, aux prises avec une surprise de taille pour eux : un sac poubelle, image emblématique de la pollution. (voir en annexe la revue de presse).

En 2008, ce spectacle, novateur dans son propos - alerte à la pollution ! - prend toute sa signification avec la prise de conscience écologique actuelle.

C'est pourquoi, en réponse à de nombreuses demandes, nous avons décidé de le reprendre ... dans une nouvelle version !

Cette fois les animaux parlent et s'interrogent, la scénographie s'est dépouillée pour aller à l'essentiel, les manipulateurs des marionnettes sont aussi conteurs et introduisent l'humour pour mieux faire comprendre l'urgence de la situation : le nouveau "Y'a pas d'arêtes dans le plastique" est né !

Il sera créé dans sa nouvelle version à la Biennale de l'environnement de Bobigny, en septembre 2008.

Notes d'intention :

Mon travail de marionnettiste s'inscrit dans une démarche d'exploration des formes, des images et du rapport marionnettes/manipulateurs. La technique utilisée dans ce spectacle est celle des marionnettes sur table. Les marionnettistes peuvent intervenir dans l'histoire, comme des conteurs, ou au contraire s'effacer derrière les personnages qu'ils interprètent. Pour donner une existence scénique à ce milieu particulier qu'est la mer, pas de décors réalistes mais des suggestions d'ambiances, soutenues par un soin particulier apporté à la lumière.

Le thème de la pollution est traité du point de vue des animaux marins : les enfants, en suivant l'intrigue, en se prenant d'amitié pour les personnages sont amenés à saisir les enjeux du problème sous un angle poétique et humoristique. Car ce spectacle n'a rien d'un exposé théorique, il cherche, comme tout spectacle, à émouvoir et à faire rêver. Les marionnettes créées par Hélène Wertheim à partir d'objets et de matériaux détournés sont porteuses d'un imaginaire très fort.

*Elli Drouilleau
Texte et interprétation*

L'histoire et ses enjeux

Une grotte sous-marine : chaque matin, les sardines viennent annoncer le lever du jour et réveiller les habitants du lieu. Les huîtres, coquilles-percussions, prennent le relais.



Bientôt apparaît **Léa la pieuvre**, puis **Joe le crabe** qui s'extirpe de son hamac.



Tous deux ne pensent qu'à jouer.

Ce jour-là, on attend la visite d'**Emilie la tortue**, grande voyageuse. C'est la fête en perspective ! Tout le monde s'affaire pour rendre l'endroit agréable.

Les poissons nettoyeurs entrent en action...



Quand enfin la tortue arrive, **Fred, le vieux mérou**, maître incontesté de la grotte, sort de son trou : il est ravi de retrouver sa vieille copine. Ils esquissent tous deux un pas de danse et bientôt la fête est générale.



Soudain arrive une drôle de créature : elle ne répond pas aux avances, ne se laisse pas impressionner et devient tellement inerte que tous finissent par s'en désintéresser.

Erreur fatale ! La nuit venue, voilà que cet étrange individu se met à bouger, grandir, se déployer jusqu'à envahir toute la grotte... De **petit sac poubelle** qu'il était, il est devenu une bouche géante qui libère **un flot monstrueux de plastique**.

Heureusement, les huîtres veillent et l'alerte est donnée. Tous les habitants de la grotte s'unissent pour enrayer cette menace terrible. Le crabe va y perdre son hamac mais pour cette fois le danger est écarté. La solution trouvée par nos amis marins est de tout renvoyer à la surface : aux responsables de traiter le problème, pensent-ils !

Qu'en disent les humains que nous sommes ?

Pour prolonger le spectacle

Le contenu pédagogique

Ce spectacle vise à sensibiliser les enfants à la protection de la nature. Il favorise une prise de conscience de l'impact de nos gestes sur l'environnement et amène à réfléchir aux dangers de la pollution non seulement sur les hommes, mais encore sur tout le monde vivant qui nous entoure.

Une façon de dire en douceur aux enfants que la pollution n'est pas une fatalité

Les thèmes qu'on peut aborder autour de ce spectacle

- la pollution, notamment celle de la mer
- la préservation du milieu marin : faune, flore, poissons ...
- la préservation du littoral et concrètement pour les enfants : le respect des plages
- la question des déchets (en particulier les sacs plastiques)
- les modes de consommation actuels et leur corollaire, le tout-jetable

et plus généralement :

- le respect des autres, même tout petits, mêmes différents, même loin de nous
- les vertus de l'entraide face à l'adversité
- la possibilité d'agir pour changer le cours des événements et modifier les comportements de chacun

A noter : l'Atelier Théâtre Marionnettes travaille régulièrement avec l'association Le temps presse qui propose des ateliers pédagogiques autour de l'environnement et de la citoyenneté.

A la demande, les animateurs de cette association peuvent créer des animations, des ateliers ou encore des jeux en rapport avec le thème de l'eau et celui de la mer.

Pour tout renseignement, nous contacter ou aller sur les site : www.letempspresse.fr

L'Atelier Théâtre Marionnettes

L'Atelier Théâtre Marionnettes est né en 1991.

Le but de cette association est de faire partager aux enfants le goût de tous ses membres pour le théâtre, en créant des spectacles ou en intervenant sous forme d'ateliers au sein de différentes communautés enfantines : écoles, clubs de loisirs, centres de vacances, bibliothèques, musées etc.

L'Atelier Théâtre Marionnettes est une structure souple. Elli Drouilleau en est la principale animatrice. D'autres créateurs, venus de différents horizons, peinture, sculpture, musique, danse, création numérique, viennent la rejoindre au gré des projets.

Plusieurs spectacles sont nés de ces collaborations :

- *Pas de répit pour les poux* (subventionné par le Conseil Général de l'Oise) en 1992
- *Comment naissent les étoiles* (1992-93) qui a fait l'objet d'un travail d'une année avec les enfants d'une école d'Épernay et a été joué au Festival "Brasier"
- *Drôle d'endroit pour une histoire* en 1994
- *Y'a pas d'arête dans le plastique* créé en 1997 au Centre de la mer et des Eaux de Paris
- *Bulles de mer* créé en 1999 au Centre de la mer et des Eaux de Paris

- **En 2000**, la Compagnie a commencé un travail autour du conte : exploration du répertoire, croisements avec le théâtre d'objets, adaptations de nouvelles et créations originales. Plusieurs spectacles sont nés de ces recherches, regroupés sous le titre général de *Matière à dire*.

- ***Matière à dire*** : des propositions "à la carte" pour enfants et tous publics, construits autour d'histoires d'objets, mêlant contes traditionnels et histoires originales :
La mer et les eaux (2000) - Frissons d'hier et d'aujourd'hui (2001) - La photographie (2002) - L'eau à la bouche, (2005) - Miroir, miroirs (2007) - Gourmandises (2008)
D'autres thèmes peuvent être traités selon les demandes spécifiques des structures d'accueil.

- ***Y'a pas d'arête dans le plastique*** : reprise dans une nouvelle mise en scène pour la Biennale de l'Environnement (Conseil Général de Seine Saint Denis) en septembre 2008

Lieux où la Compagnie a été reçue :

- En Ile de France : Centre de la mer et des eaux (Institut océanographique) - Museum d'Histoire naturelle - Cité des Enfants (Cité des Sciences et de l'Industrie) - Forum de la Science organisé en Val de Marne par l'ASTS - et le Conseil général
- Autres régions : Festival de l'Eau de Saint Amand les eaux (59) - Charleville Mézières (08) : Festival mondial de Charleville Mézières (2000), et "Marionnettes en jardin" (2005) - "Le grand huit des marionnettes" , festival franco-belge (2000) - Scènes d'hiver à Rennes (2007)
- Dans l'Oise : travail d'une année entière à la demande du Conseil général, une centaine de représentations données dans le département en 1992
- et aussi : centres culturels, bibliothèques, centres sociaux, PMI etc.
- centres de vacances l'EDF en Normandie (1997)

L'équipe de "Y a pas d'arête dans le plastique"

Elli Drouilleau : scénario et interprétation

- Après des études d'histoire, puis de théâtre, elle se consacre au théâtre de marionnettes à partir de 1980. Elle travaille dans différentes compagnies, comme manipulatrice et comédienne : compagnies KLOUK d'Ivan Palec, RUEST, ILOTOPIE, Henri DELPEUX, La Goutte d'Eau, DOUGNAC, l'Atelier Théâtre Marionnettes, Les Escaboleurs, EXPANSONG.
- Puis elle aborde la mise en scène, d'abord comme assistante de Mustapha AOUAR pour le spectacle *CHINGUETTI* et pour le spectacle d'Hamed BOUZZINE *Les mythes de guerre*.
- Elle travaille l'écriture : scénarii des spectacles de l'ATM - nouvelles et adaptations littéraires.

André Desaunay : interprétation

- Il commence sa carrière de comédien à la Comédie de Besançon et connaît quelques expériences au cinéma et à la télévision.
- Puis il travaille comme marionnettiste de 1982 à 1994 pour TF1 et Canal +, dans le secteur "*Enfances et divertissement*" puis pour le *Bébête Show* et *Les Guignols de l'Info*. En 1986/87, il travaille sur l'exposition *Planète alimentaire* à la Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris. Il collabore pendant 5 ans avec Alain Duverne et sa compagnie *Image et mouvement*.
- En 1998, il aborde l'art du conte : création du spectacle *La malle des Indes* avec le guitariste Jannick Faucillon. En 2001 : création de *Brule-Braille-Brouille*. Participation régulière au Festival d'Aurillac.

Aurore Desaunay : mise en scène

- Elle pratique le théâtre depuis ses années de lycée à Enghien Les Bains et rejoint vite des compagnies de théâtre amateur. Elle participe à plusieurs festivals (Lausanne, Printemps des poètes). Puis elle commence la mise en scène sur des spectacles réunissant conteurs et musiciens.
- Elle travaille l'écriture : scénarii pour le cinéma, la télévision et la bande dessinée.
- Elle anime des ateliers d'écriture et d'improvisation théâtrale.

Hélène Wertheim : création des marionnettes

- Elle crée les marionnettes du Théâtre Sans Toit de 1981 à 1986
- Puis elle travaille pour différentes compagnies de théâtre pour enfants et adultes : Théâtre CAZARIL, HOPSTEP Compagnie, Compagnies des Epices, l'Atelier Théâtre Marionnettes.
- Elle habite et travaille dans le Lot depuis 1986 : elle y crée des spectacles pour enfants et anime des ateliers : marionnettes, film d'animation, travail sur la lecture et l'écriture au moyen de marionnettes.

Damien Somville : musique

- Depuis 2004, ce jeune musicien a composé des musiques pour des spectacles vivants, des courts métrages, des dessins animés et pour le jeu éducatif en ligne *Polu Palo* produit par l'Agence de l'eau Seine-Normandie. Pour l'Atelier Théâtre Marionnettes, il a composé une musique pour comphonium pour le spectacle de contes *L'eau à la bouche*.
- Il compose et joue dans plusieurs groupes : *Lino* (qui a obtenu une bourse Paris jeunes talents), *Melotone*, un groupe "magnetic folk", *La rue Michel*, *Donnie Brasco & the Lefties*, un groupe Garage/Pop de chanson-rock réaliste, et le groupe *FAIRGUSON*.

Informations pratiques

Titre	Y'a pas d'arête dans le plastique
Forme artistique	Théâtre de marionnettes sur table
Durée	45 minutes
Nombre d'intervenants	2 comédiens-marionnettistes
Public	Enfants de 4 à 9 ans, public scolaire et péri-scolaire Public familial
Capacité accueil	100 personnes
Espace scénique	Largeur 3,50 m - Profondeur 3,50m - Hauteur 2,30 m
Lumières et son	deux possibilités : - implantation avec le matériel de la salle et les services de son régisseur - possibilité d'un équipement technique autonome - 5 KW et 2 prises minimum
Temps de montage	1 heure d'installation + temps de réglage des lumières en salles équipées
Lieux d'interventions	- En salles de théâtre, salles polyvalentes, bibliothèques, centres de loisirs, écoles - En plein-air (conditions à étudier)

Contacts : Atelier Théâtre Marionnettes - 01 48 06 76 92

Communication diffusion : Béatrice ECOSSE : 06 87 04 65 46
Email : becosse@club-internet.fr

La presse

Télérama Paris N° 218

Enfants

Henriette Bichonnier

Y'a pas d'arête dans le plastique

par l'Atelier Théâtre Marionnettes

Des marionnettes qui ne disent pas un mot, c'est excellent dans le monde du silence. Les enfants, qui ont déjà appris plein de choses grâce à une exposition interactive, sont invités à regarder les créatures marines sous l'angle de la poésie. Un castelet subtilement éclairé figure un aquarium où poissons et crustacés se déplacent avec une lenteur calculée. Ballet stylisé par une manipulation à vue de marionnettes où l'on reconnaît le crabe farceur, la pieuvre mange-tout, le mérou effrayant. Les gags se succèdent jusqu'au bouquet final qui évoque discrètement la pollution des mers avec un monstre multicolore, voisin du dragon chinois, qui envahirait les grands fonds si les protagonistes n'y mettaient bon ordre. Court, esthétique, intelligent, une découverte exquise.

4 ans. Les 19, 22, 23, 26 février, 1er et 2 mars, Centre de la mer et des eaux : 195 rue Saint Jacques, 5è, 01 44 32 10 90
19 février 1997

Libération - Eurêka

Agenda

A voir

Eaux troubles

La scène se passe dans une grotte sous-marine.

Madame Sardine réveille tous ses co-locataires.

Huîtres, coquilles-percussions, et crabes s'arrachent à leur sommeil. Aujourd'hui c'est jour de fête : Dame Tortue vient en visite. *Y'a pas d'arête dans le plastique* est un drôle de spectacle de marionnettes où la vie tranquille d'une petite colonie sous-marine est chamboulée à l'apparition d'un étrange individu : un sac poubelle. Un envahisseur qui, de tout petit, deviendra bouche géante libérant un flot monstrueux de plastique.

Une intelligente sensibilisation à la pollution des mers. A partir de 3 ans.

Y'a pas d'arête dans le plastique - par l'Atelier Théâtre Marionnettes - au Centre de la mer et des eaux : 195 rue Saint Jacques, 75005 Paris. Réservations : 01 44 32 10 90.

**Nathalie Gabbai
et Nathalie Levisalles**
21 octobre 1997

Media Pub D - n°501

Paris 5ème

Y'a pas d'arête dans le plastique, spectacle de marionnettes, à l'Institut océanographique - Centre de la mer et des eaux : 195 rue Saint Jacques, du 5 au 19 février (sauf le lundi) puis les 22, 23, 26, février, 1er et 2 mars à 14h30 et 16h.

Une histoire aquatique, c'est normal pour un spectacle à l'Institut océanographique : les poissons et les coquillages tiennent le haut de l'affiche pour *Y'a pas d'arête dans le plastique*. Ces marionnettes expressives vivent en harmonie jusqu'à ce que débarque un intrus avec lequel elles souhaitent lier amitié mais qui leur fait une surprise bizarroïde qui vient les troubler. Elles vont battre des nageoires, faire des vagues de contestation et des bulles de conversation pour trouver une solution. Un vent de panique au fond des mers dû à un extra-marin qui les met dans l'embarras car elles ignoraient son existence jusque là.

Réservation : 01 44 32 10 90
30 janvier 1997

Le pays d'Auge

Une histoire de mer... et de pollution

L'Atelier Théâtre Marionnettes présente un spectacle qui s'adresse en priorité aux enfants de tous âges, y compris les plus jeunes puisque les héros, poissons et crustacés, ne parlent pas. C'est la musique qui conduit l'action.

Y'a pas d'arête dans le plastique a été créé en février 1997 et a choisi d'aborder la question de la pollution en se plaçant résolument du côté des habitants de la mer.

On apprend à les aimer et on partage bientôt leur indignation devant l'affreuse réalité qu'ils découvrent. Toutes les marionnettes sont fabriquées en matières naturelles par Hélène Wertheim, et évoluent sur une musique de Laurent Grimaux avec une mise en scène de Elli Drouilleau.

La mer n'est pas une poubelle, l'histoire peut contribuer à sensibiliser petits et grands à la question de la pollution quotidienne et à ses effets sur le monde sous-marin.

Après Houlgate et Villers sur mer, le spectacle doit être présenté ce vendredi 11 juillet à Trouville, Salle des congrès, à 16 h et 21h.
11 juillet 1997

